

JÁ MÁM NOTU ...

Hudba: Zbyněk Císař Text: Pavel Cmíral

Quasi ragtime:

G A7 D G D7

* vozembouch

G A7 D D7 G C Cis D D7

Já mám notu, ty máš notu, kaž-dý má me no-tu svou a když se ty noty sejdou, tak si spolu no-tu-jou,

G A7 D D7 C D7 G D7

já mám notu, ty máš notu v jednom la-dě-ní a tím pádem no to vá ní není velké u-mě-ní

G A7 D7 G C Cis D D7

Dí-ky notám stali jsme se sla-ví kem i pě-n-kavou, v Ji-hlavě i Bo les la vi lí-tá-me všem nad hla-vou-

G A7 D7 C7 D7 G G7

a kdo tu svou notu ztra til, ať se přidá k nám, vzlétne s námi do povětří, ne-bude už nikdy sám.

C G D D7 G G7

Budem ne-bem krou-žit, zpí- vat a hrát na dvě, na tři, na pět má- vat bu-dem na svět,

C G E7 A A7 D C Cis D D7

jak mu zdraví slou-ží, jest- li ne- ní v lou-ži a jestli bude dokola všu-de, budem ho ob- jí-mat.

G A7 D7 C D7 G D7

Já mám notu, ty máš notu, každý máme notu svou a když budem světu zpívat, bu-de lou kou voňavou.

G A7 D7 1. C Cis D D7 2. C D7 G G7

D.S.al ⊕

79 MAM NOTU 11.

CODA

Musical score for the CODA section. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has the lyrics: "bude loukou voňa-, bude loukou voňa-, bude loukou voňa- vou." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: C, D7, C, D7, C7, D, G.

Piano accompaniment for the CODA section. It consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The right hand of the grand staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols are placed above the staff: A7, D7, G.

JA' MAM NOTU III.